

GUÍA DE LECTURA: REFLEJOS

Ficha del/la profesor/a
2.º y 3.º de ESO



1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Reflejos. ¿Te atreves a mirarte?*

Autora: Elia Giner

Editorial: Versátil Ediciones

Lugar de edición: Barcelona

Fecha de edición: 2018

Páginas: 334

Por qué leer este libro:

Reflejos es una historia de fantasía, amor, intriga y aventura que engancha al lector desde sus páginas iniciales. Se recomienda para 2.º y/o 3.º de la ESO y sus principales contribuciones al currículo y estándares son las siguientes:

- Educación en valores y ética. Carla aprende a lo largo de la novela que es fundamental lograr las cosas gracias al propio esfuerzo (primera entrada en el espejo), la importancia de saber reconocer los errores, asumir responsabilidades y pedir perdón (segunda entrada en el espejo), y como a veces es necesario afrontar los propios miedos y tomar decisiones valientes para ayudar a una tercera persona que lo necesita (tercera entrada en el espejo).
- Amor por la lectura y promoción del hábito lector. La novela engancha desde las primeras páginas. La abundancia de diálogos, el ritmo de la trama, los capítulos cortos..., todo ello contribuye a que se lea con facilidad y a que el lector identifique claramente el tiempo de lectura con ocio y diversión, consolidando así un hábito lector.
- Además de ser una lectura amena e interesante, también es didáctica. Está ambientada en un instituto, y muchas escenas suceden durante las clases, de modo que a la vez que el alumno disfruta de la lectura va adquiriendo, sin apenas darse cuenta de ello, conocimientos de diversas materias: clase y prácticas de Biología en capítulos 8 y 17 (función y partes del corazón), clase de Matemáticas en el capítulo 15 (ecuaciones), clase de Lengua Española y Literatura en el capítulo 29 (lectura de un poema de Lope de Vega), etc.

2. LA AUTORA:

Elia Giner nació en Guadalajara en 1976.

Lectora voraz desde su infancia, ha obtenido más de una docena de galardones en certámenes literarios con sus relatos cortos, entre ellos, el Primer Premio en el Concurso de Cuentos Ciudad de Tudela en 2017, el Certamen Literario Mujerarte en 2016, el Certamen de Narrativa Antonio

Porras en 2014 y el Certamen Internacional de Relato Patricia Sánchez Cuevas en 2013. Sus relatos han visto la luz en Antologías como *La vida en papel* (2014) o *Trabajo incompleto* (2015).

Su primera novela, *Reflejos*, ha resultado ganadora en el «Networking Literario» del Congreso de Escritores AEN celebrado en Gijón en Abril de 2018. Gracias a este premio, la novela ha sido publicada en septiembre de 2018 por Ediciones Versátil.

3. ANÁLISIS:

Género:

Novela de fantasía juvenil.

Temas, competencias y relación con otras áreas:

El tema central de la novela es este: el crecimiento personal que experimenta Carla gracias a los valores que, indirectamente, el espejo le inculca. Carla evoluciona a lo largo de la historia casi sin darse cuenta: de la adolescente tímida, egoísta y llena de inseguridades que es al principio, pasa a ser una chica con más autoestima, más segura de sí misma y más sensible a los problemas de los demás. De ser una persona pasiva, con poca iniciativa, pasa a ser capaz de asumir responsabilidades y tomar decisiones. También se ve un cambio en su actitud: de estar permanentemente enfurruñada se transforma en alguien que tiene una actitud más positiva ante la vida. Podría decirse que lo que el espejo le ha mostrado le ha abierto los ojos, y que, de algún modo, las aventuras que le ha inducido a correr le han ayudado a sacar la mejor versión de sí misma.

Como temas secundarios, encontramos también la asunción por parte de Carla de su nuevo esquema de familia (debido al divorcio, la relación con su madre es muy tensa), y su adaptación a lo que, para ella, es una nueva vida en toda regla: nuevo instituto, nuevos profesores, nuevos compañeros de clase...

Argumento:

La novela narra el encuentro de Carla, una adolescente de quince años, con un misterioso espejo capaz de mostrar «la verdad». Este encuentro se produce en un momento difícil de la vida de Carla ya que, debido al divorcio de sus padres, debe mudarse a una nueva ciudad con su madre y su hermana.

Como irá descubriendo Carla a lo largo de la novela, el espejo tiene sus propias reglas (cinceladas en latín en el marco), y le obligará a «mirarse» en él tres veces. Cada una de estas entradas en el espejo vendrá acompañada de una aventura y también, aunque Carla no sea consciente de ello, de una enseñanza.

Personajes:

CARLA: Es la protagonista de la novela, una adolescente tímida y con cierta tendencia al drama que tiene miedo de los cambios que se avecinan en su vida. Carla es inteligente y tiene un estúpido y sarcástico sentido del humor, pero es más consciente de sus supuestos defectos (tiene poco pecho, el culo plano, le cuesta hacer amigos, etc.) que de sus cualidades.

JULIA: Hermana menor de Carla, su carácter es totalmente opuesto al de nuestra protagonista. Julia es extrovertida, habla por los codos y según palabras textuales de Carla, tiene “más aplomo

que muchos adultos”. Carla se compara frecuentemente con su hermana, lo que acentúa sus complejos.

ELISA: Madre de Carla y Julia. Recién divorciada, la mayor preocupación de Elisa es el bienestar de sus hijas, sobre todo de Carla, que la culpa por el divorcio y la posterior mudanza. Es una mujer paciente y razonable, que intenta —y consigue— mantener una relación cordial con su exmarido.

HUGO: Va al mismo curso que Carla, aunque a otra clase. Carla lo conocerá en unas prácticas de laboratorio y, casi desde el primer momento, sentirá una fuerte atracción hacia él. Hugo es un chico optimista y positivo, aunque, como Carla comprobará cuando lo conozca mejor, no todo es perfecto en su vida.

AMAYA: Hermana de Hugo y mejor amiga de Julia. Es una chica muy espontánea, que tiende a soltar todo lo que le pasa por la cabeza sin filtro ni pudor alguno. Su desaparición, en el capítulo 44, será el detonante que impulse a Carla a vencer sus miedos y entrar por tercera vez en el espejo.

BRAULIO: Anticuario. Cuando Carla comienza a investigar sobre el origen del espejo, todas las pistas le conducen hasta El desván de Braulio, una tienda de antigüedades situada en una placita de El Rastro. Braulio es un anciano sabio y perspicaz que ayudará a Carla a comprender el misterio del espejo.

MAURO: Nuevo vecino de Elisa, Carla y Julia. Es un hombre simpático, también divorciado, que se siente atraído por Elisa y la invita a salir varias veces, lo que hace que Carla le coja un poco de manía.

CARLOS: Padre de Carla y Julia y exmarido de Elisa. Es investigador y se ha marchado a trabajar durante un año a un Laboratorio en Copenhague, razón por la cual no está físicamente presente en la historia, aunque lo conocemos por las conversaciones telefónicas que mantiene con sus hijas y por los recuerdos de Carla, que le echa mucho de menos, sobre todo al principio de la novela.

Tiempo:

La historia que narra *Reflejos* transcurre en aproximadamente un mes. La novela se enmarca, pues, en el presente, aunque hay que tener en cuenta los saltos temporales —algunos de ellos propiciados por las entradas de Carla en el espejo— que permiten al lector conocer cosas que ocurrieron con anterioridad y que son importantes para la trama.

Espacio:

La novela está ambientada en Madrid, ciudad a la que Carla se muda tras el divorcio de sus padres. Y aunque nuestra protagonista vive en un barrio de las afueras, en ella aparecen menciones a sitios muy conocidos, como El Rastro, Avenida de América, La Latina, etc.

Como curiosidad, comentar que la autora ha querido hacer un guiño a su ciudad, de modo que cuando Carla comienza a investigar sobre el origen del espejo, una de las pistas la guiará directamente hasta Guadalajara.

Estructura y voces narrativas:

La historia está narrada en presente y en primera persona por Carla, su protagonista. Esta voz narrativa facilita que el lector conozca muy bien a Carla, conozca su diálogo interior y empatice con ella y sus problemas.

La historia de *Reflejos* se estructura en sesenta y seis capítulos, en los que se puede reconocer fácilmente el inicio, el nudo y el desenlace de la historia:

- Inicio: Capítulos del 1 al 15. Introducen a la protagonista y a los personajes principales y se muestran los que serán los dos grandes conflictos de la novela: los miedos e inseguridades de Carla (conflicto interno) y el espejo (conflicto externo).
- Nudo: Capítulos del 15 al 50: Nos muestran la evolución de Carla en relación con ambos conflictos. Suceden los acontecimientos más importantes, la historia toma forma y se hace más compleja.
- Desenlace: Capítulos del 50 al 62. Presenta la parte final de la acción, la culminación de la investigación de Carla, el resultado final de la historia. La trama acaba desvelándose para dejar bien claras todas las incógnitas y resolver el final.

Lengua y estilo:

Es una novela juvenil con un estilo sencillo pero cuidado. El lenguaje es claro y directo, si bien los sentimientos de Carla y sus sensaciones están muy bien descritos, con un estilo más intimista.

La abundancia de diálogos le otorga un toque fresco y vivo, con pinceladas de humor que contribuyen aún más a enganchar al lector a la trama. Los capítulos son cortos, el ritmo de la novela es ágil y el lenguaje es cercano a los lectores jóvenes, lo que incita en todo momento a continuar la lectura para descubrir lo que pasa.

Comprensión lectora

1

A pesar de ser hermanas, Carla y Julia son muy diferentes. Haz una descripción de cada una de ellas.
¿Con cuál te identificas más? ¿Por qué?

2

¿A qué se dedica la madre de Carla? ¿Y su padre?

3

Los padres de Carla se han divorciado. ¿Cómo se siente Carla con respecto al divorcio? ¿Crees que se posiciona a favor de alguno de sus progenitores? ¿Cómo evoluciona esta situación a lo largo de la novela?

4

¿Dónde se conocen Carla y Hugo? ¿Cómo describirías a Hugo?

Comprensión lectora

5

La segunda vez que Carla entra en el espejo, éste le muestra una escena que Carla no quiere ver. ¿Recuerdas cual es? ¿Por qué disgusta tanto a Carla?

6

¿Qué tres frases hay grabadas en el espejo? ¿En qué idioma están? ¿Qué significan?

7

¿Quiénes son «los vigilantes»? ¿Por qué representan un peligro para Carla?

8

Cuando Carla va a visitar a Braulio por última vez, se encuentra con que este ha desaparecido y le ha dejado una carta. ¿Qué le dice en esa carta?

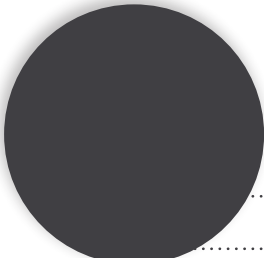
FICHA PARA EL ALUMNO/A

Cita y reflexiona

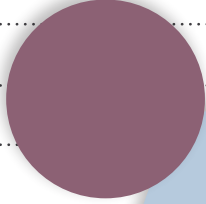
Las siguientes citas han sido extraídas de las palabras de los propios personajes.
Escribe tus propias reflexiones, unas diez líneas, sobre las cuestiones que plantean:

1. «Cuando era pequeña —y hasta hace bien poco—, mi madre me parecía inquebrantable, sólida como una roca en contraste con su pequeño tamaño. Solo ahora, en los últimos meses, me voy dando cuenta de que no es tan irrompible como pensaba, de que el divorcio ha hecho que se le vean las fisuras... Me pregunto qué más cosas de mi madre desconozco. ¿No es raro hasta qué punto puedes conocer a alguien sin llegar a conocerlo en absoluto?». (Carla, página 179)

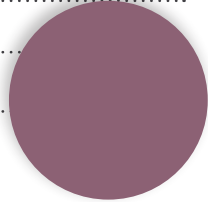
2. «Llevo toda mi vida sabiendo que estas cosas pasan, pero ahora me doy cuenta de que siempre he estado como anestesiada ante las desgracias ajenas, esas que se cuentan en los telediarios: accidentes de coche, violencia de género, secuestros... Sabía que estas cosas sucedían, sí, pero... Sencillamente, no pasaban cerca de mí». (Carla, página 222).



3. «El espejo me ha enseñado cosas que no quiero olvidar. Cosas sencillas —de las que probablemente me habría dado cuenta yo sola, si no hubiese estado tan absorta en mí misma—, pero a la vez importantes. Igual sueno demasiado sería, demasiado mayor diciendo esto, pero... creo que esas cosas son las responsables de la sensación que ahora tengo de verlo todo mucho más claro, como si lo observase desde arriba, como un halcón». (Carla, página 333).



4. «Admira a quien lo intenta, aunque fracase». (Hugo citando a Séneca, página 168).



FICHA PARA EL ALUMNO/A

Taller de creatividad y animación a la lectura

1. En la página 168, Hugo responde a Carla utilizando una cita de Séneca. Investiga quién es Séneca. Escoge una cita de Séneca y explica por qué es tu favorita.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. El capítulo 29 transcurre durante una clase de Lengua y Literatura en la que la clase de Carla analiza un poema. ¿Recuerdas quién es el autor del poema? ¿Qué puedes decirnos de él?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

